



THÉÂTRES DES ANTILLES Traditions et scènes contemporaines

de Stéphanie BÉRARD
Préface d'Ina CÉSAIRE

Coll. Images plurielles

ISBN : 978-2-296-006994-7 • 24 € • 222 pages

La vitalité des dramaturgies antillaises ne justifie aucunement le peu d'intérêt dont elles ont jusqu'à présent fait l'objet. Cet ouvrage vise à révéler la prodigieuse richesse et l'étonnante diversité de la production théâtrale francophone et créolophone écrite et/ou jouée depuis les cinquante dernières années en Guadeloupe et en Martinique.

Les écritures dramaturgiques et scéniques antillaises s'inscrivent dans la dynamique de l'échange et la négociation entre les cultures : le français et le créole, l'écriture et l'oralité, les apports européens et africains se combinent et se nourrissent mutuellement au sein de créations théâtrales hybrides. Situées au carrefour de multiples traditions, les dramaturgies antillaises ouvrent le dialogue entre la Caraïbe, l'Afrique et l'Europe.

L'esprit d'indépendance et de créativité des auteurs et metteurs en scène s'affirme dans la réappropriation du répertoire théâtral européen et la subversion des conventions littéraires occidentales. Les dramaturges antillais vont puiser aux sources de l'oralité et des traditions populaires héritées d'Afrique pour œuvrer à la revalorisation d'une culture créole menacée, appelée à renaître et à se réinventer sur les scènes théâtrales contemporaines.

L'auteur : *Stéphanie Bérard est Assistant Professor de littératures française et francophone à l'université de Virginie aux États-Unis. Titulaire d'un doctorat en cotutelle de l'université de Provence et de l'université du Minnesota, elle est spécialiste du théâtre caribéen francophone et créolophone de Guadeloupe et de Martinique auquel elle a consacré de nombreux articles. Elle est membre du laboratoire « Scènes francophones et écritures de l'altérité » de l'Institut de Recherches en Études Théâtrales.*

Contact Presse

Céline LASHERMES – Service littérature

Editions L'Harmattan - 13 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris

Tél 01.55.42.07.37 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

TABLE DES MATIÈRES

<p>Introduction 5</p> <p>Chapitre I : petite histoire du théâtre antillais 17</p> <p style="padding-left: 20px;">Du théâtre colonial français aux dramaturgies antillaises contemporaines 18</p> <p style="padding-left: 20px;">Scènes, salles, structures et infrastructures théâtrales 27</p> <p>Chapitre II : dramaturgies de l'entre-deux 39</p> <p style="padding-left: 20px;">Subversion littéraire et engagement politique 41</p> <p style="padding-left: 20px;">Césaire et Shakespeare 41</p> <p style="padding-left: 20px;">Chamoiseau et Sophocle 54</p> <p style="padding-left: 20px;">Entre-deux langues 65</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Le Don Juan</i> de Vincent Placolý 66</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Le Don Jan</i> et <i>l'Antigòn</i> de Georges Mauvois 71</p> <p style="padding-left: 40px;">Brecht, Beckett, Koltès et <i>Le Clézio</i> au répertoire créole 78</p> <p style="padding-left: 20px;">Expériences hybrides 90</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Othello</i> et <i>Iago</i> 91</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Roméo et Juliette</i> 95</p> <p>Chapitre III : dramaturgies de l'oralité 102</p> <p style="padding-left: 20px;">Quand le conte s'invite sur scène... 104</p> <p style="padding-left: 20px;">Montages de contes 105</p>	<p style="padding-left: 20px;">Conte initiatique 111</p> <p style="padding-left: 20px;">Conter l'Histoire 116</p> <p style="padding-left: 20px;">Des dramaturgies traversées par l'oralité 126</p> <p style="padding-left: 40px;">L'oraliture théâtrale : contes, chansons et proverbes 126</p> <p style="padding-left: 40px;">Théâtre poétique et musical 133</p> <p style="padding-left: 40px;">Théâtre narratif 138</p> <p>Chapitre IV : rituels et poétiques scéniques 151</p> <p style="padding-left: 20px;">Esthétique carnavalesque 154</p> <p style="padding-left: 40px;">Un spectacle visuel haut en couleurs 154</p> <p style="padding-left: 40px;">Un monde à l'envers 157</p> <p style="padding-left: 20px;">Musiques et danses 161</p> <p style="padding-left: 40px;">Au rythme du tambour 161</p> <p style="padding-left: 40px;">La danse des corps et des mots 170</p> <p style="padding-left: 20px;">Les dramaturgies du « chaos-monde » 176</p> <p style="padding-left: 40px;">Théâtre total 176</p> <p style="padding-left: 40px;">Théâtre symbolique 179</p> <p style="padding-left: 40px;">Du corps à l'esprit, de l'humain au divin 182</p> <p>Notices biographiques (auteurs et metteurs en scène antillais) 188</p> <p>Bibliographie critique 205</p> <p>Index (dramaturges, metteurs en scène et pièces) 213</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Théâtres des Antilles

Au prix unitaire de 24 € + 4.05 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris
- par carte bancaire (Visa uniquement)

N°.....date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : www.editions-harmattan.fr