

Informations du 27 septembre 2008 :

Le 5 octobre 2008, Londres célèbre le jour du Créole...

Le Creole Day à Londres

Le jour du créole est une institution qui remonte au début des années quatre-vingt quand des universitaires de l'Océan Indien et de la Caraïbe ont proposé de commémorer ensemble annuellement un "Jour international du Créole", fixé au 28 octobre. L'intention était de permettre une découverte des langues et cultures créoles, de manifester une identité créole et de célébrer la culture créole dans le monde. Depuis 2001, l'Association MBMB (Menm Biten / Menm Bagay), a permis le bon déroulement chaque année de ce "Jour du créole". Le programme 2008 est particulièrement riche comme on peut le voir sur le site : <http://www.mbmb-charity.com/> En 2007 ce ne sont pas moins de 200 personnes qui ont participé à l'événement.

Pour tout renseignement, on peut contacter :

- Laurence Wepler, President MBMB Charity, Direct: 0790 499 3719, Email: president@mbmb-charity.com
- Ketty Rofallet, Creole day event manager, Direct: 0790 499 3719, Email: kettyrofallet@yahoo.fr
- Yamide Dagnet: French Caribbean culture specialist, Direct: 07597 159 160, Email: info@mbmb-charity.com

Textes anciens en créole français de la Caraïbe : histoire et analyse est en cours de diffusion.

Tout renseignement sur le [site de Publibook](#) :

<http://www.publibook.com/boutique2006/auteur-universitaire.php?auteur=10451> ; on peut aussi contacter l'auteur, Marie-Christine Hazaël-Massieux, sur son blog (chez l'éditeur) ou directement à [son adresse e-mail](mailto:marie-christine.hazael-massieux@univ-provence.fr) : marie-christine.hazael-massieux@univ-provence.fr

Textes anciens en créole français de la Caraïbe : histoire et analyse

Comment sont nés les créoles ? Dans cet ouvrage M.C. Hazaël-Massieux présente une centaine de textes anciens en créole français de la Caraïbe, datant principalement des XVIII^e et XIX^e siècles (temps de la colonisation puis après l'abolition de l'esclavage) et relevant de genres multiples. Cette étude entreprend de saisir et décrire les interactions dans ces sociétés complexes, et par une approche contrastive, philologique, linguistique et sociolinguistique de textes souvent inédits, permet de revoir les hypothèses classiques en matière de genèse, tout en proposant un schéma historique de la créolisation. On peut ainsi mieux comprendre la formation et les développements de ces langues qu'on appelle créoles.

Littérature, religion, poésie, théâtre, textes polémiques... Sur ce véritable travail d'archives se greffe une analyse linguistique à la fois prudente et audacieuse. Mécanismes grammaticaux, pistes étymologiques, soucis de la juste interprétation de textes anciens, questions autour du rôle de l'écriture des créoles et des évolutions nécessaires pour devenir langues nationales... : aucun de ces aspects n'est négligé dans cette étude à la méthodologie rigoureuse.

Marie-Christine Hazaël-Massieux, Professeur des Universités (Université de Provence, Laboratoire « Parole et Langage » du CNRS : <http://www.lpl.univ-aix.fr/>), consacre depuis des années l'essentiel de ses recherches linguistiques aux langues créoles.

Texaco, le roman de Patrick Chamoiseau, est mis en scène par le Centre Martiniquais d'Action Culturelle.

Organisé par DYNADIV (Dynamiques et enjeux de la diversité) et le laboratoire EDA (Education et apprentissages), un colloque à Limoges dans les premiers jours d'octobre sur "Langues, espaces numériques et diversité".

3e édition du Festival de films de Trinidad et Tobago. Pour en savoir plus on consultera [le site Gens de la Caraïbe...](http://www.gensdelacaraibe.org/index.php?option=com_content&task=view&id=3391&Itemid=138) : http://www.gensdelacaraibe.org/index.php?option=com_content&task=view&id=3391&Itemid=138

Le guide de la Caraïbe culturelle à paraître en 2009 : "Depuis 1999, Gens de la Caraïbe opère un travail de recensement, de collecte et de diffusion des créations plastiques, audiovisuelles, littéraires, historiques, musicales, ou encore universitaires de façon transversale à travers la Caraïbe et l'Europe. Pour aller plus loin dans la circulation des œuvres, des idées, des individus, pour développer l'inter-culturalité, pour valoriser la ou plutôt les diversités qui aujourd'hui façonnent notre monde, nous franchissons une nouvelle étape en formalisant dans un guide papier ce qui reste encore du domaine virtuel à bien des égards. Cette première édition se fait en partenariat avec le Collectif 2004 Images spécialisé sur la création artistique en Haïti. Ce projet a d'ores et déjà obtenu le label de l'année européenne du dialogue interculturel..." http://www.gensdelacaraibe.org/index.php?option=com_content&task=view&id=3263&Itemid=86

La Réunion : Spectacle poétique et musical autour des Chroniques créoles de Robert Gauvin (*La Rényon dann kër*), le 4 octobre à 16 h, à la Médiathèque du Tampon, avec la participation du duo Célimène et de la compagnie Véli.